TODO LO QUE PASA EN "LA FELIZ"



... Y finalmente el lunes, a partir de las diez de la mañana, Jorge Porcel comenzó la grabación de "El Gordo Villanueva" en Canal 13. Su compañera de rubro es Mónica Vehil y, tras mas de siete horas, se finalizó con el primer capitulo. El mismo, si todo marcha bien, podria verse el proximo dia martes 6.



Ulises Dumont exhibe aun en el rostro las huellas de los cortes recibidos al ser atropellado por un auto. Para que suelden los huesos fracturados se los han unido con alambres. Algo que pudo costarle la vida.

RAFFAELLA, SIN VOZ NI SONRISA



Buenos Aires, 1º de febrero de 1979. Este suplemento corresponde a la edicion Nº 4935 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. "ASI en CRONICA" aparece todos los jueves y domingos.



Raquel Satragno se fue a Paris. Pasara modelos y regresara en abril. Su encantadora sonrisa disimula la pena de tener que dejar su descanso en Punta del Este.

PALITO JUNTO A LUIS SANDRINI

VALENTINA OPINA DE LA TV ACTUAL

'DRACULA' ENTRE LAS ESTRELLAS



Raffaella Carra debuta "a toda orquesta" en "La Feliz". Pero, de paso por Ezeiza, le conocimos en una nueva faceta, cansada, disfonica y sin su habitual simpatia.



Malos aires soplan por "La Terraza"... Hasta algunos llegaron a decir que el ciclo del 13 corrió —hace días— el riesgo de venirse abajo... Todo comenzó en la misma primer semana de iniciación del programa que conduce Víctor Sueiro e hizo eclosión días atrás con la separación del productor, el eficiente Luis Cella, y del coanimador Hernán Rapela (¿secuela de su aparición por el 11?). Hasta ahora "La Terraza" sigue tomada como con alfileres y, en cualquier momento, puede haber más novedades...

***

Caras largas también hay por el lado de la avenida Pavón. No es por el asunto de la programación, sino más bien por una cuestión pesos... Sucedió que el interventor postergó por quince días su anunciado encuentro (el segundo) con el personal. Este se realizó el pasado jueves y tras cuarenta y cinco minutos "en que no entendimos nada (dicho por la gran mayoría) pasamos a cobrar y nos dieron un mísero aumento. "Lo cierto es que ahora el organigrama se divide" en diez cargos jerárquicos, treinta y tres unidades funcionales" y mientras a algunos se les dio dos o tres millones, a otros —los menos— el sueldo se les aumentó en un ciento por ciento (la mayoría de ellos pertenecientes el Sindicato Argentino de Televisión).

***

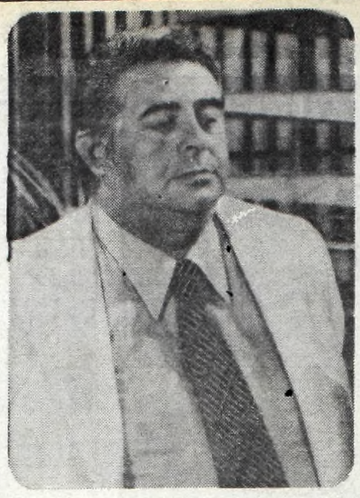
Tras varios intentos de reportajes frustrados —no por él— recién en la semana pasada apareció frente a cámaras Cecilio Madanes.

***

Viajar en tren hacia Mar del Plata puede significar el acceso a insospechados entretelones de la vida. Por ejemplo uno puede enterarse de que los técnicos de "Mónica presenta", hayan dispuesto destinar el dinero que reciben por viáticos para preparar suculentos asados, en la quinta bonaerense desde la que se transmite ahora el programa. Y también puede enterarse, simulando dormir en el asiento reclinado, de que ciertos locutores y animadores del mencionado ciclo jamás hayan hecho el intento de colaborar en el gasto. Cosas que la indiscreta casualidad pone en nuestros oídos.

***

Horacio Aiello recorre el país grabando —en video-cassette— notas para el Verano '79 del 11... Hablando de este ciclo digamos que al productor Jorge Torres lo llaman "el correcaminos", ya que se lo ve en Mardel día y noche citando gente para el programa. ¿Y los otros?





Lunes, 14.30, estudio 3 de Canal 13. Jorge Porcel y Mónica Vehil graban. El programa iría el martes 6.

GRABO PORCEL (¿LO VEREMOS?)

El programa de Jorge Porcel se había transformado en los últimos cuarenta y cinco días en uno de los mayores enigmas del medio televisivo. Que va... que no va... que se graba... que no se graba... que se cambia el libro... que no gustó el videotape... que fue censurado... que sale en enero... que va en febrero...

Finalmente el lunes, exactamente a las 9.45, Jorge Porcel ingresó por la puerta de la avenida San Juan a Canal 13 y a las diez de la mañana ya estaba en el estudio 3 listo para grabar el "capítulo inicial" de "El Gordo Villanueva". El libro sobre el que se iba a trabajar pertenecía a Gius y Basurto. La dirección de cámaras a Luis Weintraub, la producción a "Pepe" Stupenengo y serían compañeros de Porcel la actriz Mónica Vehil y los actores Miguel Jordán, Alberto Irizar y Jorge Rotundo (el ex "loco Chávez").

—Tuvimos que repetir dos veces cada bloque, por ello nos demoramos tanto, pero vale la pena, no te das una idea lo lindo que esto está saliendo...

Jorge Porcel en una silla iniciaba el diálogo. No queríamos preguntar mucho, solo intentábamos ser testigos-transmisores del primer programa (o programa piloto o programa inicial) de "El Gordo Villanueva" que a las diez horas se había iniciado —según el libro— con una **"escena en una oficina moderna muy bien puesta. Al comenzar la acción Cristina escribe a máquina. Entra otra empleada con unos papeles y va hacia su escritorio...**

Rosalía: **¿Hubo algún llamado?**

Cristina: Sí, siete... (tomando el papelito) **Tres para el señor Villanueva... Dos para el licenciado Villanueva... Uno para el manager internacional Villanueva, y otro para el marcador de punta Villanueva...**

La grabación se ha detenido. Mónica Vehil repasa su letra, Miguel Jordán la de él y lo propio hacen Irizar y Rotundo.

—Villanueva será un "chanta porteño". Este, además de ser un programa cómico pretenderá desenmascarar a todos esos que andan mintiendo por Buenos Aires, engañando y dejará, siempre, una moraleja... Todavía, al elenco, le falta Marquitos Zucker que, cuando se mejore, estará a mi lado dándole consejos, de los buenos, a "Villanueva".

De repente aparece en escena Pepe Parada (el amigo, manager, empresario, con quien mañana, día 2 cumple 14 años de relación amistosa-comercial).

—Avisá a Aries que no llego a la filmación... que me disculpen pero que se me hace muy tarde.

Porcel debía estar (15.30 horas) en Santa Fe y Junín rodando "Custodio de mujeres" bajo dirección de Hugo Sofovich pero no pudo, "El Gordo Villanueva" lo tenía secuestrado. El programa se finalizó de grabar más allá de las 17. Hasta el cierre de esta edición aún estaba enlatado para su emisión que, bien podría ser, el martes 6 a las 22 horas...

●●

DERECHO A REPLICA

Luis Aguilé es, desde hace mucho y por muchas razones, merecedor de ejercer su derecho a réplica. En este caso, por las críticas que de los cuatro costados está recibiendo en España a raíz de su labor como figura central de la serie televisiva "El hotel de las mil y una estrellas". Aquí se defiende de acusaciones.

BARCELONA (Especial para "ASI"). — Luis Aguilé se ha sometido a un juicio público celebrado en el "pub" Eivissa, y en el que se le ha dado la oportunidad de defenderse públicamente de las acusaciones a que se ha visto sometido como cabeza de turco de la serie televisiva "El hotel de las mil y una estrellas".

Pero vayamos, ante todo, a exponer las razones que argumentó Luis Aguilé para justificar su trabajo en "El hotel de las mil y una estrellas".

—¿Asumes la responsabilidad de lo que es el programa y de las acusaciones que en torno a él se vierten en la prensa?

—La asumo en lo que respecta a mi trabajo, que ha sido el de protagonista y autor, junto con Adolfo Waitzmann, de los temas musicales que se requería componer para cada uno de los guiones del programa, pero nada más, yo no he sido ni el director ni el realizador de la serie, tampoco he escrito los guiones ni me he ocupado de contratar a las figuras, tanto fijas como invitadas, que aparecen en los programas.

—¿Quiere ello decir que, de haber recaído en ti todas estas responsabilidades, el programa hubiera sido muy distinto?

—Pues sí, yo presenté la idea de hacer esta serie en televisión, y fue aceptada, pero solo la idea. Se me dijo que los guiones los iba a escribir otra persona y el programa sería dirigido por un profesional, para que no se pudiera decir que la serie iba a ser como lo de Juan Palomo: yo me lo guiso, yo me lo como. Entre la idea que yo tuve y cómo se han desarrollado los guiones y se ha realizado la serie, hay todo un abismo.

—¿Cuáles son, a tu juicio, las diferencias fundamentales entre lo que tu pensabas hacer y lo que se ha realizado?

—En primer lugar yo nunca hubiera llamado al programa "El hotel de las mil y una estrellas", lo hubiese titulado "Gran Hotel", que parodia un poco a una famosa película musical americana, pero que me parece menos cursi y ñoño que el que ha quedado. Tampoco hubiera puesto personajes fijos en el programa, porque mi idea de la serie era que en un hotel pasan muchas cosas y mucha gente. En un hotel se encuentra una pareja de novios, va un hombre de negocios, hay una convención, un recital, acude una pareja a recordar viejos tiempos, etc., cada capítulo hubiera desarrollado un poco estos ambientes sin gente fija en todos los programas.

—¿Hay un divorcio enorme entre lo que es y lo que tu querías que fuera "El hotel..."? ¿Reniegas de la serie?

—No, porque, a pesar de lo que no me guste en ella, es un trabajo que yo he aceptado y terminado y por tanto, debo responsabilizarme de él. En la grabación del cuarto capítulo de la serie, previendo todo lo que iba a suceder (y así ha sido), quise abandonar el programa, y me entrevisté, para ello, con el director de programas musicales de RTVE, pero me aconsejaron que no lo hiciera, que no era conveniente, puesto que sentaba un precedente extraño en la casa, puesto que es difícil que RTVE dé un programa musical a una figura como para que ahora dicha figura quiera abandonar.

—¿Y crees que se ha invertido bien este dinero que, al fin y al cabo, es un poco de todos los españoles?

—Creo que, ñoña o no, la serie está ahí y tiene cosas buenas y otras que no. Más dinero invierten los españoles en la seguridad social y nadie sabe dónde va a parar... Por otra parte, hay que reconocer que "El hotel..." es una serie romántica, dulce, en medio de una programación televisiva llena de violencia con "Starsky y Hutch" o "Baretta...". Creo que los programas habrían sido un éxito si se consiguiera que, a través de ellos, un niño le diera una rosa en el colegio a una niña y no que un niño pegara a otro en el patio de la escuela, a la manera de como lo vimos cierta noche en la televisión con "Starsky y Hutch".

—Cierta revista te acusó que, después de ver en el segundo programa "Melodías de Broadway", con Fred Astaire cantando y bailando, y pasar al primero y verte a ti en "El hotel..." cantando y bailando, era todo un cambio.

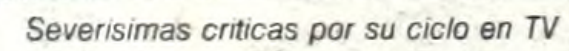
—En el programa se hace una remembranza de los musicales americanos, pero nadie pretende bailar como Fred Astaire. Ya sé que yo no bailo como él, pero, sin embargo, me he atrevido a hacerlo porque era una forma de recordar estos musicales y porque nadie más en este país se ha atrevido a hacerlo. No podemos estar coartando a la gente que aquí quiere hacer cosas nuevas, aunque no las hagan tan bien como los extranjeros, porque, si no, nunca podremos propiciar que lleguen a hacerse cosas con dignidad.



Severísimas críticas por su ciclo en TV



Explicaciones, justificativos, en Barcelona

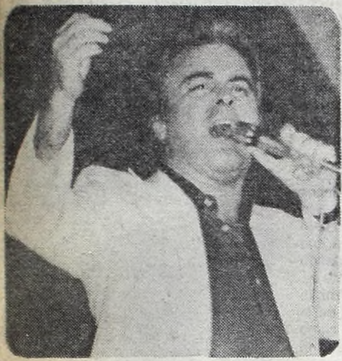


CUANDO LE PASO LO MISMO QUE A SINATRA...

Hace muchos años (más de los que Luis Aguilé quisiera recordar) el cantante se presentó en un festival estudiantil en una institución religiosa. Al finalizar un tema recibió, entre los aplausos, una moneda. Entonces, ejerciendo quizá por primera vez el derecho a réplica, tomó la chirola y la esgrimió en alto pidiendo silencio para decir a continuación: **"Esto me hace acordar que alguna vez, en un teatro de Estados Unidos, un espectador arrojó una moneda a Frank Sinatra. No pretendo compararme con Sinatra. Entre él y yo hay una diferencia enorme. Pero entre aquel espectador norteamericano y éste de Buenos Aires no hay ninguna. Ambos son igualmente imbéciles".** Hace algunos años, dicho por Aguilé.

FRENTE A FRENTE

Dos monstruos, dos epocas y dos estilos frente a frente: Antonio Prieto, con sus novias, sus retratos y sus tics, pero con una madurez interpretativa que le depara el ansiado aplauso. Y Daniel Riolobos, la contrapartida, con una delicada renuncia a captar el éxito, logrando silencios y emociones solo con su voz





Daniel Riolobos cierra, en única entrada que dura 45 minutos (esto varía, porque el cantante parece no ceñirse a horarios), el espectáculo ofrecido en Castello Vecchio.

La vibración dejada en el ambiente por la presencia sucesiva de María Concepción César, Osvaldo Ale y Ambar La Fox se interrumpe abruptamente cuando la vedette, mientras hace mutis, anuncia sin estridencias a Riolobos, que avanza con la mirada perdida, con una pachorra que contrasta con el clima de animación que reina en la sala.

Como ajeno a la emoción o a la estupefacción que pueda suscitar, toma el micrófono y entona sobriamente "Mi mejor canción", aparentemente sin notar el silencio religioso que se ha impuesto. Luego, en "Abrázame", se lo ve en la plenitud de sus cualidades vocales. Al finalizar el tema, cuando observa que un foco le ilumina el abdomen, comenta, señalándoselo: **"Me sirve para todo. Aquí cabe el diafragma, los ravioles y el pollo".** Después recuerda los 20 años vividos en México, de donde volvió para radicarse aquí definitivamente con su mujer y sus cinco hijos, reflexión que le sirve de introducción para un popurrí en el que intercala bolero, chamamé y tango, y que se denomina "Volver, volver".

Se disculpa por su evidente cansancio, consecuencia de no dormir durante el viaje de regreso de Carlos Paz, donde había actuado la noche anterior; toma un vaso de agua; hace otro chiste, esta vez vinculado a la bebida, y luego se desparrama sobre una silla. Como dormido canta "Tu me acostumbraste", "Contigo en la distancia". "Tu mente" (**"Esta canción es para las celosas, para las esposas"**), demostrando a cada instante su perfecto dominio vocal, pasando sin esfuerzo, con el cuerpo relajado, de un agudo a un grave o a un falsete, e incluso manteniendo notas durante varios segundos, sin ninguna concesión histriónica para con el público, que queda subyugado ante la presencia de tanto antidivismo y tanta seguridad o "cancha"...

La comunicación con los espectadores ya está totalmente establecida, y se intensifica con cada pausa aprovechada para bromear, pedir que le cambien el agua por champaña (infructuosamente, porque nadie lo estaba bebiendo) o prender un cigarrillo y comenzar a hablar de su hijo Daniel, que en México compuso una balada dedicada a su padre, y que se llama "Ahora déjame llorar". La interpreta vibrantemente y, emocionado, llora, para terminarla de espaldas al público, que lo ovaciona.

Antonio Prieto hace dos presentaciones diarias de 30 minutos cada una en Michelangelo.

Una diapositiva del cantante va agrandándose sobre la pared de ladrillos de fondo del escenario mientras la voz de Miguel Core, animador, invita a "hacer un poco de historia". Habla de "Violetas imperiales", "El reloj", "La novia" y "Cuando calienta el sol". Recuerda premios y éxitos y, finalmente, estentóreo, anuncia a Antonio Prieto.

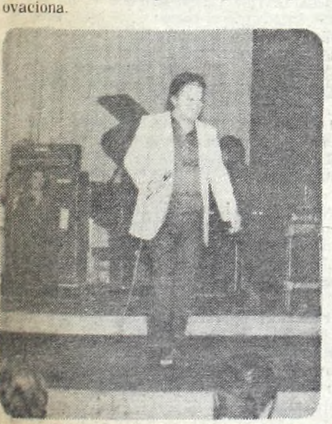
Se instala frente al micrófono con euforia juvenil y comienza "Soy un hombre feliz", expresando en ese tema la alegría de sentirse vivo. Luego, tomando el micrófono, anuncia un popurrí de boleros (**"canciones de mi tiempo y del de algunos de ustedes"**, acota ante el público en el que se observa predominio de turistas). Así desfilan pasajes de "Tú me acostumbraste" (pocos aplausos), "Contigo en la distancia" (los aplausos aumentan) y el célebre "El reloj", de Cantoral (el público lo ovaciona).

A partir de allí, seguido por espectadores que responden a sus exhortaciones, canta "El amor", de Gilbert Becaud en versión de su hermano, Joaquín Prieto, intercalando contoneos que recuerdan a Sandro o a Elvis Presley y proclamando, con amplios ademanes, que "para todos es importante el amor, ¿o no?".

Luego, "La novia" (**No puedo dejar de cantarlo nunca"**), incluyendo un pasaje en el que, euforizado, se aleja del micrófono para volver a acercarse de inmediato, pues sin él no se lo escucha. Ya demuestra en toda la línea sus actuales cualidades (buenas y malas): que es un "showman" consumado, que es notoriamente demagogo en su insistente búsqueda de aplausos y acompañamientos, que se obsesiona con sus melosas alusiones constantes al amor, que ha ganado fuerza interpretativa frente a la disminución vocal.

"Cuando calienta el sol" lo convierte en un chico que baila, se arranca el moñito, parece transportado en su alegría infantil. Al concluir, en medio del silencio que sucede a los aplausos, toma un vaso, saca una fotografía, finge beber, moja la foto y tira el vaso. Es el prolegómeno teatralizado de "El retrato de María" del brasileño Ivon Curie (la historia de un borracho a quien su mujer abandonó).

Después se sucederán "Son rumores", "A mi manera" y "Manolo", mechados con apelaciones al calor del aplauso. En resumen, un Antonio Prieto siempre profesional pero un poco ansioso ante el reloj que marca las horas y también los años.





EL "DRACULA" DE RENAN, EN SOCIEDAD

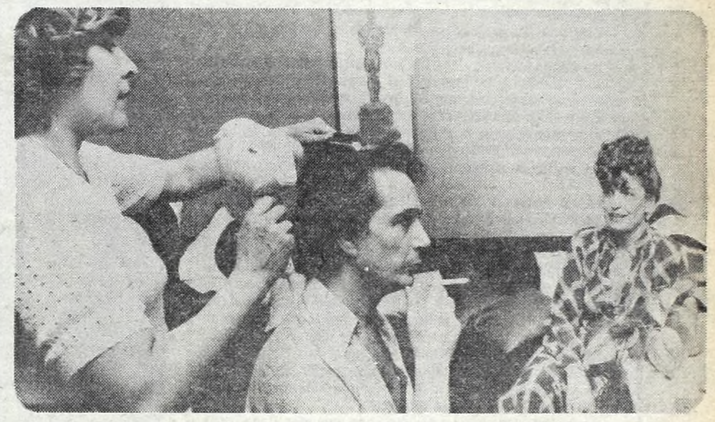
Ocurrió el Lunes, en el "Odeón", Ante el "Ambiente" Todo

Hace hoy una semana el público de Buenos Aires conocía al último de los "Drácula" que rondan de noche por Buenos Aires: el de Sergio Renán. Sin embargo, y de acuerdo con la tradición, no fue ésa la presentación en sociedad. El bautismo de fuego, entonces, con la presencia de la farándula en pleno y con la crítica en función de encontrar hasta el último defecto, tuvo lugar el lunes pasado, por la noche.

Como es habitual, la elección de tal día de la semana permite la asistencia del mundo actoral en pleno, ya que se trata del descanso de las compañías. Obedeciendo al imperativo de conocer "en vivo y en directo" al más aguardado de los protagonistas de esta "guerra de los colmillos", "ASI" vio en el hall del teatro Odeón un verdadero desfile que comenzó con los productores, **Tita Tamames, Rosita Zemborain y Héctor Cavallero.** La primera hizo alguna que otra broma alusiva a la escenografía de la obra, señalando que su vestido era gris como el decorado del **"Drácula de Nueva York, el bueno, el internacional"**, y acotando irónicamente que para producir "el suyo" había tenido que vender sus alhajas. (Los tres productores lucían pequeños "dráculas" de plata).

También pudimos ver a **Leonor Benedetto**, a Iris Marga con el secretario de Cultura de la comuna, **Ricardo Freixá**; a **Marcela López Rey** (con un solero que destacaba su opulencia) con **Rafael Cohen**; a **Valeria Linch**; a **Beba Lorena, Mario Sábato, Héctor Olivera, Soledad Silveyra, Carlos Moreno** (el loco del Drácula del Cómico), **Pepe Parada**, el pintor **Vicente Forte, Julio de Grazia, Carlos Borcosque, Alberto Migré, Roberto Tálice, Nelly Beltrán, Maurice Jouvet, Silvia Montanari, Susú Pecoraro, Graciela Borges** y **Raúl de la Torre**, entre otros.

Los nombres enumerados constituyen, sin duda, el mejor auspicio para este sueño de vampiros tan largamente acariciado.



Sergio "Dracula" Renan "embelleciendose" y bajo el control de su esposa, Maria Elena.



Leonor Benedetto, sonriente y acompañada.



Marcela Lopez Rey-Rafael Cohen, juntos.



Susu Pecoraro y Boy Olmi.



Soledad "Gigi" Silveyra.



"Gra" Borges-De la Torre.



¿Usted cree, como personaje de este país, que el argentino es un hombre (hablo genéricamente ¿eh?: hombres y mujeres), usted cree —decía— que el personaje de este país tiene ideas, es ingenioso, se da mañas, es original, da vueltas las cosas y le halla la otra punta al ovillo? ¡Y sí, usted lo cree! Y digo que lo cree porque nadie como el criollo para darse todo el corte del mundo en cualquier momento... (diga la verdad) y sostener a muerte que "el criollo es vivo, es sagaz, tiene ideas...".

Bueno, pero entonces, y en televisión... ¿qué pasa?

No, no, no, no es que una sea monotemática... Pero... y las novedades ¿para cuándo? Estamos ya en el segundo mes del año... y todavía gateando entre cosas repetidas, viejas, sabidas, copiadas... ¡Copiadas! ¿...Y la famosa creatividad, para cuándo?

Dicen por ahí que esto es así porque es verano, y que en verano no conviene gastar ideas...

Es peligrosísimo. ¿Y sabe por qué? Porque cuando la gente se habitúa a no encender el televisor... después se le hace cuesta arriba retomar la idea de acompañarse con la televisión de la mañana a la noche, como se hacía antes... Usted lo sabe muy bien. Porque a usted le pasó. Y le pasa.

Hablando con gente que sabe mucho de esto de la televisión, es frecuente escuchar disculpas que en definitiva no lo son...

Es que las ideas que se dan para hacer ya vienen condicionadas: hay que hacer esto, esto y esto con éste, éste y aquél.

¡Ajá! Pero antes, muchas veces pasaba lo mismo. Un director, un gerente general, tenía idea de un programa y lo proponía de una manera. Pero digo que está muchas veces en la forma de hacer las cosas... en los resultados que se obtienen. Nuestra televisión está llena de ejemplos que me confirman. Una idea cualquiera, en manos de buenos elementos, productores esenciales de la puesta en el aire, con la rica colaboración de gente inteligente para poner ante las cámaras y de mucha gente más inteligente todavía para manejar esas cámaras... hace milagros.

Ahora, es cierto que un pésimo libro, una idea flaca, unos diálogos o unas improvisaciones mediocres o penosas... son la base de un desastre. Y reconozcamos con una mano en el corazón, que mucho de lo que le sucede hoy a la televisión criolla, es eso: mediocridad de los que creen saber.

Si es verdad que el argentino tiene ideas, nuestra televisión tiene que ser el campo ideal donde lo demuestre. Igualito que en el deporte, un programa de televisión permite los individualismos geniales que bien concertados por un gran director y un productor general sabio, pueden dar resultados sorprendentes.

Claro, para eso hay que trabajar con tiempo...

Claro, para eso hay que escuchar a los que saben...

Claro, para eso hay que tener las agallas para romper los esquemas de "los recomendados de siempre" e innovar con la gente profesional que hace falta...

Claro, para eso hay que reconocer que en el campo de la televisión, como en el del deporte, **Uno nunca es igual a Otro:** están los muy buenos, están los regularones y están los decididamente malos...

Claro, para eso hay que tener claro que lo que uno quiere hacer es efectivamente **Televisión** en serio. Y no un entretenimiento para que unos cuantos ganen unos pocos pesos y el público por puro aburrimiento abandone lo que comenzó siendo en nuestro país una gran pasión...

A veces me pregunto si los que en este momento hacen la televisión argentina, alguna vez han chequeado para saber qué quiere el público argentino en la televisión. Hoy, que yo sepa ¡nunca!

No es posible engañar a la audiencia con programas viejos, con películas más viejas aún, con episodios repetidos y con programas en vivo que se calcan unos a otros y en cada uno de los detalles. Unos lo hacen mejor, otros lo hacen peor... pero es toda la misma ensalada... Y el público, que siempre sabe más de lo que se considera que sabe... lo advierte. ¡Y dice que no! ¿Cómo? Sencillamente cerrando el dial... y poniendo la radio... o leyendo una novelita... o haciendo el crucigrama.

Los argentinos tenemos un horrible defecto que el "gran orgullo nacional" no deja aceptar: creemos que todo lo hacemos bien. Y no. Zapatero a tus zapatos...

Digo sí, que nuestra televisión, como nuestra escuela, necesita, exige, un gran control. Un control a fondo. Pero hay que dejar hacer televisión a los que entienden de televisión. ¿Antes...? fue así. Y dio resultado. Hicimos casi casi, le diré, la mejor televisión que se conocía. E hicimos de este maravilloso invento, una gran pasión nacional que fue escuela, ejemplo, amor y modus vivendi de miles y miles de personas que supieron encandilar a todo un país y hasta a los de afuera también. ¿O no se acuerda cuando venían a vernos todos los días, durante semanas y semanas, para copiarnos programas que ahora se están haciendo en el área del Caribe... aunque lamentablemente, sin la pimienta que el criollo que sabe le pone a sus cosas, cuando quiere...?

CARRA, CON

Regresó de Chile Cansada y

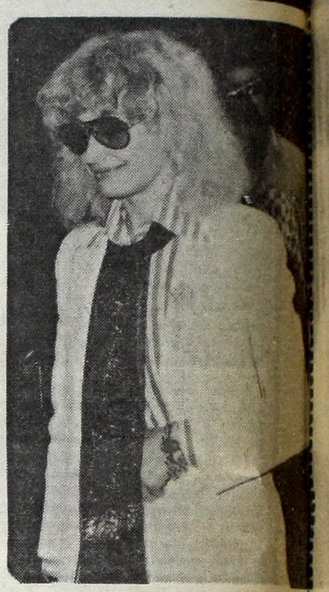

19.45. Raffaella en el salón VIP de Ezeiza.


19.53. Sale del aeroparque: vuelan sus pelos

Parece que cada vez que Raffaella Carrá viene a la Argentina tiene que ensayar antes un paso fugaz, como la caricia de un amante antes del abrazo final. Así, como otras veces, tocó Ezeiza en viaje a Viña del Mar, preparándonos para el encuentro que se produjo el lunes por la noche. Un encuentro que en muchos de los que acudieron a entrevistarla dejó un regusto amargo que solo disipará con el sol de su sonrisa, cuando volvamos a verla actuar.

Porque, en primer término, la cantante no llegó al aeropuerto internacional tal como estaba programado, según el plan de vuelo de Air France, es decir, a las 17.45. Lo hizo a las 19.30, casi dos horas después. Eso no hubiera sido nada. Lo peor es que los periodistas que la aguardaban fueron informados por un funcionario de la aeroestación de que la señora Carrá estaba **cansada**, que **"no quiere hablar"** y que las fotos que se le tomaran tendrían que ser sin que posara, prácticamente "al vuelo", mientras se dirigiera al coche remise negro que la esperaba.

Y así fue, nomás. Apareció enfundada en un conjunto de pantalón y chaqueta blancos, con una camisa a rayas gruesas azul y blanca, envuelto el cuello en una chalina de gasa o seda natural, color negro, con arabescos plateados. (Horas antes circulaba la versión de que la Carrá sufría de disfonía, y que desde Viña del Mar había intentado comunicarse con el especialista en cuerdas vocales Julio Leucht. El contacto fue imposible, ya que, como lo comprobó un redactor de "ASI", el médico se encuentra descansando en Europa, de donde regresará el 7 del corriente). Los enormes anteojos negros podían disimular en parte su cansancio, pero se observaba que no estaba maquillada, y que el viento había dejado su pelo hecho un desastre, acentuando un estilo "afro". De Ezeiza se dirigió al hotel Bau... gresar, hi... grafos que... mas Luego... tomo para... Eran las... arribaron...


20.45. Hotel. Una leve sonrisa. Nada más.

EL PELIGRO DE LA D

Si la Carrá llega a cumplir su comprom... long-play en nuestro medio, pueden ocurrir... lo haga al regresar de Mar del Plata y recu... fonía, o que suministre una "perla" a los co... que, como se sabe, en sus actuaciones no... mueve la boca mientras se irradia una... grabada. Eso le permite contorsionarse s... mientos afecten la calidad vocal. Pero co... venderá al público es distinto. **En el estado... la cantante, el clima de Mar del Plata pued... peligroso para su tan preciada voz.**



PALITO: SILENCIOSO EN MARDEL

Exactamente a las 11.30 del lunes Palito Ortega emprendió viaje hacia Mar del Plata (se hospeda en el Chateaux-Frontenac) donde en la noche de hoy presentará su última película como director cinematográfico. Horas antes había corrido insistentemente la versión de que en días más firmaría contrato con don Luis Sandrini para coprotagonizar su próximo filme y, además, establecer un acuerdo por el cual ambos harían rubro protagónico el año próximo en una sala teatral de la Ciudad Feliz. Hasta el momento de embarcar, en un avión de Aerolíneas Argentinas, Palito Ortega no confirmó ni desmintió tal versión, dejando entrever que a su regreso (mañana viernes) y a un encuentro con el mismo don Luis, recién podrían confirmarse tales rumores...

En pocos minutos el "muñeco" Mateyko concretó una buena adquisición para su exitoso programa televisivo "Hola Gente, Hola Música". Se encontró con el actor Rudy Chernicof haciendo footing por La Perla y corriendo a su lado lo invitó a que se incorporase al mencionado programa. Resoplando, el actor le dio la afirmativa, señalándole que arreglase todo con Pepe Parada (su representante), que se castigaba con el sol debajo de una sombrilla.

***

Otro que descansa y cuenta billetes es "Cacho" Améndola, para quien Nicola Di Bari debe realizar una actuación gratuita por un viejo problema de contratos.

***

Si usted lo llega a ver en los últimos días a Claudio Levrino, casi seguro que no lo reconoce. Sucede que el rubión actor estaba disfónico y le aconsejaron inyectarse corticoides. Eso le produjo una hinchazón en el rostro que, seguramente, el galancito hubiese preferido seguir con problemas en sus cuerdas vocales.

***

Llegó a Mar del Plata, completamente blanca y con miedo a los primeros soles, la longilínea Cecilia Rossetto. A todo el mundo le habla de su viaje. (Debuta esta noche).

***

Nicola Di Barí en cualquier momento es papá. Se lo nota nervioso y hace llamados a cado rato a su esposa, Agnese, a Roma. Quiere que esta vez sea varón ya que tiene tres "zapatillitas".

***

En materia de precios el Tronador hizo punta largando a 10.000 y trepando luego a 12.000. De esta manera, Mariano Mores y Estela Raval encabezan el espectáculo más caro de La Feliz. Aquí cabe aquello de que "no por caro, mejor".

CL

El pro... ra... Mar... Gili le pr... éste ya l... aseguran... *muy lejos*... "humano...

Otro qu... cualquier... hija, a la... Además... cinemato... por la el...

La in... guayas... ejemplo,... publicita... tiene, a... desde 1...

José... Piero y... teño, es... Osvaldo... Reutem... mesa y... compás...

"Pued... jor..." ... Camero... dole sue... mante Sa... tratará... poco afo... las salas...

LOS PELOS DE PUNTA

e mal Humor; hoy Debuta en Mar del Plata; Peligra su Disco



22 5. San Isidro. Mónica la esperaba y al fin llegó.



22 8. Se la había anunciado tanto. No pudo eludir la nota.

Antes de in- pedir a los fotó- o le hicieran to- en la conserjería, la habitación 307 30 A las 21.5 sde el aeropuerto sus bailarines y técnicos A las 21 23 bajó de su habitación, cruzó el hall con gesto iracundo, sin saludar prácticamente a nadie (ni a sus compañeros de labor), se introdujo en el remise que la había traído y se marchó.

Tres cuartos de hora más tarde, Raffaella Carrá apareció en los últimos minutos del programa "Mónica presenta", por Canal 13, donde mantuvo un breve diálogo con la conductora y con uno de los periodistas del equipo de dicho programa En el jardín de la quinta donde se hacen algunas tomas de la teleaudición la estrella conversó, en torno de una mesa, con ambos periodistas.

Aún luciendo su delirante despeinado se refirió a la molestia de un viaje tan largo (**"Cruzar todas esas montañas y precipicios"; "Me duele todo, son muchas horas"**), a sus próximos pasos (**"Me voy a quedar unas horas. Después, a Mar del Plata": "Quiero tomar un poco de sol. Todos están quemados, y yo, totalmente blanca"**), a sus experiencias artísticas en la Argentina (**"Guardo recuerdos inolvidables del Luna Park, de Rosario, Córdoba y Tucumán". "Veo que hay mucha gente alrededor, que hay mucho cariño, pero no me siento un fenómeno"**) y a los celos que sus viajes despiertan entre sus admiradores italianos, lo que la obligará a permanecer un poco más en la península, donde **"tengo una casita muy pequeña, que aún no está amueblada, y que posiblemente aproveche a mi vuelta para descansar"**. Finalmente, como admitiendo que su demorado viaje había repercutido en su ánimo y en la labor de quienes la aguardaban, pidió disculpas por el estado de su pelo (No por algo es la estrella del momento...).

SFONIA

o de grabar un os cosas () que rarse de su dis- ccionistas Por- anta, sino que nta con su voz que los movi- n disco que se ue se encuentra ser un enemigo

PROVINCIAL, POR LA VENTANA

Raffaella Carrá ocupa una suite en el hotel Provincial, donde además tomó 14 habitaciones (todas en el tercer piso) para sus colaboradores y equipos Dispone de cinco carpas en la playa Brístol y alquiló un chalet para gozar de "privacidad" Esta noche se presenta en el Salón Dorado del hotel donde se aloja La sala tiene capacidad para 1.480 personas Está dividida en ocho planos y las sillas han sido tapizadas a nuevo. Cada entrada se vendió a 4.200.000 pesos viejos El precio da derecho a consumir champagne y bocaditos Al cierre de esta edición se había vendido el 70 por ciento de las entradas.

RAQUELITA, DE PUNTA A PARIS

Los periodistas que aguardaban en Ezeiza a Raffaella Carrá tuvieron su premio sorpresa al descubrir a Raquel Satragno La modelo, que reside gran parte del año en París, donde trabaja para importantes casas de modas, explicó que, luego de pasar unos 30 días con la famosa locutora en Punta del Este regresaba a la capital francesa, donde debería estar desde hace días para participar en desfiles organizados por los modistas Lapidou y Ungaro.



Añadió que en abril próximo volverá a Buenos Aires para representar aquí a la célebre casa de modas Martignan, propiedad de argentinos que viven en París y que quieren presentar sus colecciones entre nosotros.

Sonriente, bien dispuesta y con el rostro constantemente iluminado por su sonrisa y por sus ojos claros, no demostró impaciencia ante el retraso del avión que trajo a la cantante italiana y se llevó a esta belleza a miles de kilómetros de distancia

ISMES Y LEADOS

otor Coco Acevedo también espe- del Carmen Valenzuela y Gabriela netieron el regalo de cumpleaños y eva dos semanas de demora. Le que viene en avión, "pero desde . Acevedo pregunta ahora si es un le".

***

e espera es Orlando Marconi. En momento arriban su esposa y su s que hace un mes que no ve... Orlando, que tiene una propuesta ráfica, está bastante preocupado vada suma de extras del hotel.

***

encia que tienen las radios uru- Mar del Plata. Radio Carve, por que "entra" muy bien en La Feliz, Antonio Gasalla y Lola Flores y más, equipos móviles que andan Perla a Punta Mogotes.

***

herkaski, aquel que escribía con y es enviado de un semanario por- hocho Resulta que con el fotógrafo Dubini "scracharon" al "Lole" n bailando flamenco sobre una su esposa, "Mimicha", llevando el n cubiertos y ollas...

***

ser que ahora las cosas vayan me- se cansaba de repetir "Juanjo" todo el que se le acercaba augurán- e con motivo de su debut en el fla- ta Fe Concert. "Mi amante vecino" levantar la puntería después de su unado paso por La Botonera. Una de que nadie quiere en Mar del Plata.

La otra sala que nadie quiere es la del Teatro Diagonal. Perdida entre las sombras en una calle que nadie recorre, "ni los que viven en el barrio" —acotó un pesimista—, la sala alberga a la compañía Bredeston-Nora Cárpena quienes, merced a sutiles ganchos, lograron acercar público al lugar maldito. "Lo importante es no perder" —asegura Bredeston, justificando de esa manera que su sala se llene con localidades a mitad de precio ($ 3.000) en una plaza donde los precios alcanzan topes que ya superan los 10.000 pesos.

***

La que se tiene que decidir es la cantante Manuela Bravo, la de los mil romances. En lo que va de la temporada decidió hacer buena letra y solo se dedicó a cantar y a tomar mucho sol en las piletas de Punta Iglesias. Pero... primero fueron flores que llegaban a su hotel, luego una invitación para cenar y ya está en pleno idilio con un banquero porteño. Ella dice que la cosa va muy en serio.

***

El que no las tiene todas consigo es Mariano Mores El miércoles pasado viajó a Gesell para realizar una presentación Luego de la actuación se detuvo en una pizzería para reponer energías y dejó su coche estacionado a un costado de la ruta, con tan mala suerte que otro vehículo se lo llevó por delante y lo dejó totalmente destrozado, inservible. Mariano tuvo que volver a Marpla en un avión privado, dejando todos los dinerillos ganados en la Villa.

***

Activos empresarios del interior van dando forma en La Feliz a sus futuras temporadas. Por ahora han sido "conchabados": "Cabaret", "Doña Rosita la soltera", "Frutilla", y "Primero huevo, después pichón" para presentarse en Rosario y Córdoba.

***

Hay gente que se comenzará a extrañar a partir de marzo en Mar del Plata Eduardo y Cristina serán dos de ellos. Los jóvenes dueños de "El Barrilito de Oro", un famoso comedero de la farándula que recala en La Feliz que acaba de ser vendido. Cristina Monti, una belleza inolvidable por su cabellera ceniza, sus escotes infartantes y su esplendorosa simpatía no alternará más con sus famosos comensales. Claro, hay un consuelo, puede ser que lo haga en Buenos Aires, hacia donde piensan trasladarse.

***

El que también extraña y viaja, es el joven galán Ricardo Darín. Todas las semanas, más precisamente los días lunes, se traslada raudo hacia Mar del Plata para encontrarse con su noviecita, una hermosa niña de jóvenes 18 años, hija del propietario de un exclusivo restaurante de la zona de Constitución. Allí se arma una larga mesa que reúne a los padres de la joven y a la feliz madre de Ricardito, entre otros familiares, mientras éste y su amada se prodigan arrumacos dejando enfriar la comida.

***

Alfredo Capalbo es otro de los que toman sol en La Perla del Atlántico mientras intenta dar respuesta a una duda hamletiana... "¿Abro o no abro El Castillo...?", es que la cosa viene tan difícil por la otrora famosa avenida del ruido que se pierde menos manteniendo cerrado el negocio que poniéndolo a funcionar... De todas formas el vicio tira y quizás ahora, en febrero, Capalbo se decida. O



TITA: DESDE GESELL AL CINE

Otro director que vuelve al cine es Daniel Tinayre, tras una ausencia iniciada con "La Mary" Su próxima realización será "Noches sin lunas ni soles", cine-drama de Ulyses Petit de Murat, basado en la novela de Rubén Tizziani, adaptada cinematográficamente por Tinayre y el propio De Murat. Será una coproducción con Italia. De la península vendrán Claudia Cardinale y el actor que interpretó el rol de padre en "Padre Padrone" El nombre del protagonista masculino se desconoce, aunque se sabe que también será italiano. Con este filme vuelve también al cine Tita Merello (ahora descansando en Villa Gesell), ya contratada, quien después se alejaría definitivamente de este tipo de labor. Lo dicho desmiente versiones que señalaban a Angela Molina y Francisco Rabal como integrantes del elenco.


Otro exito y van... Vittori, con Cristina Albero-Ines Moreno en escena


Frente a frente. Dario Vittori versus el "Tano de oro". Undecima temporada en Mardel y otro "golazo"

AL "TANO" YA LO ENLATAN...

Darío Vittori Sigue "Matando" en Mardel Pero Ahora, También, se Exporta en Lata

La boletería de un teatro siempre es el más fiel termómetro de lo que pasa dentro de él. Allí, contemplando satisfecho el "tablero" (apenas queda algo en las últimas filas) lo encontramos en Mardel a Darío Vittori, observando el movimiento como si estuviera controlando la presión de una caldera. Sencillo, comunicativo, sin poses, nos habla de su nuevo éxito: **"Primero huevo... después pichón"**, que estrenó en esa sala el 8 de diciembre. La comedia, en efecto, se viene perfilando como otro suceso marplatense del popular actor. Y con éste van...

—**Van once temporadas que me presento aquí en Mar del Plata.** ¿Cómo querés que me sienta? Plenamente feliz, optimista y agradecido a todos, entre ellos a ustedes, el periodismo, que me ha tratado muy bien. Claro que esto en La Feliz no es nuevo para mí. **Yo creo que hasta formo parte del inventario de Mar del Plata.** No puedo vivir sin ella y ella tampoco puede dejar pasar una temporada sin aguantarme a mí...

—¿Cómo nace y en quién se apoya este nuevo éxito, Darío?

—En muchos factores. Pensamos mucho la elección de la comedia, la estudiamos, la analizamos y recién después ponemos manos a la obra. Tengo un autor de "fierro", Jorge Bellizzi, **pero cuento además con la presencia aquí del "Clan" Vittori.** Yo soy cabalista, no lo niego, y creo que el "clan" es fundamental para apoyar el éxito.

—Darío, durante el año entero hacés televisión, presentaciones, avisos y ahora aquí, donde todo el mundo se dedica al "dolce far niente", vos seguís empujando fuerte. ¿Nunca descansás?

—Yo descanso trabajando. Y no es cuento, se los aseguro. **Físicamente, creo que estoy cero kilómetro.** Gracias al amigo, el doctor Leuch, tengo una garganta nueva que ya puse a prueba y... ¡cómo me responde!

—Pero ¿ni siquiera vas a la playa?

—Hay días que estoy para ir. Preparan todo en casa y me esperan allá en la carpa que alquilamos para toda la temporada en Mogotes. Pero, al final... ¡no aparezco! ¿Saben qué ocurre? la playa me fatiga un poco y yo prefiero ahorrar las energías para brindárselas al público. **El público, créanme, siempre reconoce y agradece ese esfuerzo del artista.**

—Por actuar siempre dentro del mismo género, a veces te suelen criticar. ¿No es así?

—Claro que no faltan los que me critican. Dicen que no me renuevo, que aplico la "fórmula", que insisto con el mismo molde. Que hacer reír es fácil... ¡Qué equivocados están! Salir a escena, a recitar, es una cosa; en cambio, "defender" el texto, "sacarle jugo", es otra. Hay que crear, muchas veces improvisar, sondear al público, estudiarlo, "olfatear" desde el escenario las reacciones. En fin... ¿vos te creés que todo esto es fácil?

—Darío, nos das la impresión de que vos confiás exclusivamente en tus propias fuerzas, en tu iniciativa. ¿Para qué están los directores, entonces?

—Tengo 40 años de teatro. **Los directores que hay en estos momentos, no pueden "descubrir" nada nuevo en mí.** Por eso prefiero dirigir yo, mismo la obra. ¿Si yo aceptaría a alguien que pudiera mejorar mi trabajo? Claro que sí, si lo hubiera, estaría muy dispuesto a aceptarlo...

—¿Y cómo te arreglás para actuar, dirigir, controlar, en fin, para absorber vos solo toda la tarea, hasta la empresaria?

—¿Cómo?... **¿no les hablé recién del "clan" Vittori?** Allí precisamente encuentro colaboración, consejos y todo lo que a veces preciso para salir adelante.

Estamos muy cómodos frente a Darío y lo que comenzó con algunas preguntas, se va prolongando. Claro que él no deja de atender la boletería (ese día su yerno, encargado de esa labor, no ha podido concurrir por estar aquejado de una dolencia) y por eso la gente que llega, a veces nos interrumpe. Primero se sorprenden de toparse cara a cara con el mismo **"Tano de Oro:** luego le sonríen, le hablan, lo consultan sobre la ubicación de las localidades y, al final, terminan inevitablemente por pedirle un autógrafo. En este sentido Darío es múltiple: cobra, da el vuelto, entrega las entradas, obsequia un programa, saluda y... nos sigue atendiendo:

—¿Qué planes tenés para la televisión?

—**En la actualidad estoy trabajando para la TV color y estoy muy entusiasmado con varios "tapes" que hice para el exterior.** ¡Tienen que ver el vestuario que me hice a propósito para este trabajo! ¡Una "pinturita"! ¡Y conste que me lo elegí yo solito! Me han dicho que salieron bárbaros y que pueden abrirme un importante mercado en otros países de América y de Europa. ¿Qué me dicen? **Ahora hay también Darío Vittori "en lata"**, igual que los mejillones y el "pate foie"; ¡fantástico! ¿eh?

—¿Pensás viajar pronto?

—No, yo no tengo previsto ausentarme, pero **si realmente mi trabajo gusta en el extranjero, ello me alentaría para viajar y presentarme, recién entonces, con una promoción conveniente, como una "figura".** Todo depende, como verán, de este nuevo producto que está por salir: el "Darío Vittori envasado"... Si "camina" bien, entonces yo hago la valija y me presento **"en vivo y en directo"**, como lo dijo por primera vez Héctor Ricardo García por TV y ahora todos lo repiten...

¡Cartero!: Escribió Amelia

Son muchos los que se preguntan qué será de la vida de Amelia Bence. Para ofrecer una información amplia acerca de su actual actividad, nada mejor que cederle la palabra a ella, quien hace un relato pormenorizado en una carta dirigida al periodista Jorge Jacobson. El mensaje está fechado en Lima, donde la célebre actriz coprotagoniza con Osvaldo Cattone "Mi adorado embustero" de Norman Krasna, con traducción y adaptación de Chalo Gambino, y que se presenta en el teatro "Marsano", de la capital peruana.

"Querido amigo:

Tal como te había prometido, te escribo para contarte cómo nos va aquí. Como recordarás, la primera vez que vine a Lima llegué confiada, feliz. Venía a descubrir un nuevo sitio, una ciudad de la que tanto me habían hablado, y que, por un motivo u otro, se apartaba siempre de mi ruta. Venía a encontrarme con Cattone, compañero de tantas temporadas de éxito, de tantas giras por el interior de mi país, y de una más grande aún por casi toda América, y que nos llevó hasta Estados Unidos.

Pero cuando conocí el 'Marsano', cuando me contacté con lo que Osvaldo llama 'su equipo' y vi su forma de trabajo, la organización de su teatro, el afecto que se respira entre sus paredes, la confianza y la alegría que experimenté al llegar, se convirtieron en una sensación de seguridad y de 'estar protegida', de modo que se transformó el trabajo en placer. ('La esposa constante' fue un éxito y partí con pena y con unos inmensos deseos de volver.)

Esos deseos se han cumplido ahora, al volver para tomar parte de 'Mi adorado embustero', una comedia chispeante que transcurre en la ciudad de Nueva York, donde una actriz ganadora del Oscar encuentra un nuevo amor. Las estratagemas, los engaños de los amantes y la intervención graciosa de los demás personajes hacen que el público responda constantemente con su entusiasmo.


Un nuevo éxito de la Bence en Perú

Sé que no está muy bien que haga tanto hincapié en este éxito, pero ocurre que estoy muy contenta. Las localidades se agotan día a día (por suerte, la huelga de que tanto se hablaba no dio resultado). Como prueba de lo que te digo ahí va un fragmento del comentario aparecido el pasado día de Reyes en el diario 'La Prensa': 'Al abrirse el escenario y mostrar un lujoso apartamento en Park Avenue, donde se ven siluetas de los rascacielos, la gente arrancó a aplaudir, por la belleza de la escenografía, los muebles, el efecto de la nieve al caer y la sorpresa de un ascensor en plena escena'.

En cuanto a los argentinos que estamos aquí, se dice que Osvaldo Cattone 'juega con la simpatía y atracción que despierta entre las espectadoras'. ¡Y claro, si desde su debut en el teatro de Lima, el 27 de agosto de 1974, ha protagonizado y puesto en escena nada menos que 15 obras!

De mí dicen que, con mi voz 'ligeramente ronca, sumamente sensual (¡), me desplazo con plasticidad casi felina. En fin, no sigo para que no creas que me halaga demasiado cumplir con tu pedido. Me alegro de que todo marche bien. Recibe mi cariño y mi amistad invariable. Amelia".



AHORA, SERAN "DROGADICTOS"

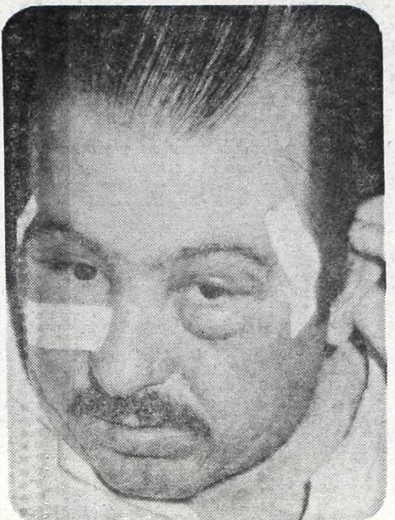
Enrique Carreras, que últimamente había dejado de lado el cine para dedicarse al teatro ("Las niñas terribles", "Nosotros dos somos tres" y "Frutilla"), volverá a filmar. En marzo comenzará en Mar del Plata el rodaje de los exteriores de "Los drogadictos", un tema de denuncia con libro de José Dominiani, adaptado por el propio Carreras.

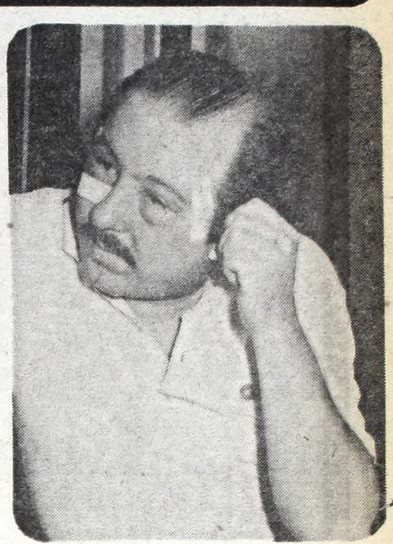
El libro fue aprobado por el departamento de Toxicología de la Policía Federal. La institución brindará también el asesoramiento necesario. La única intérprete confirmada hasta el momento es, por supuesto, Mercedes Carreras, que no intervenía en cine desde "La mamá de la novia", última realización de su marido, y cuya protagonista fue Libertad Lamarque.

"EL DIA QUE VOLVI A NACER"

Por Primera vez Después del Accidente Habla Ulises Dumont







El topetazo de un automovil, cuyo conductor huyó, arrojó al actor sobre el pavimento, causandole cortes y numerosas fracturas en la cara

Se cumple un mes de un episodio que tal vez ni hubiese figurado en la sección policiales de un diario si no fuera por ciertas circunstancias que lo rodearon: un accidente en el que un peatón es embestido y, como ocurre, desgraciadamente a menudo, el automovilista huye el hombre que cae sobre el pavimento y, en plena noche, se desangra hasta que reacciona y es atendido. Y, sobre todo, el nombre y la profesión de la víctima, Ulises Dumont, figura popular, querida y conocida a través de sus geniales interpretaciones de los últimos años en el teatro: "Arlequino, servidor de dos señores", "El pan de la locura", "La nona" y "Los hermanos queridos".

—¿Cómo ocurrió el accidente?

—Como suelen ser, totalmente impensados. Cruzando Belgrano, entre Lima y Salta, a eso de las diez de la noche. Como hacemos habitualmente los argentinos, crucé por la mitad de la calle. Vino el malón y un coche me dio un golpe "livianito" —ironiza—. En realidad, todo me lo hice al golpear la cara contra el suelo. Buscar la culpa es bastante tonto.

Estuve alrededor de media hora desmayado. Reaccioné ahí mismo, en medio de la calle. Bastante desgraciado fue el asunto, porque es feo recobrarse de un golpe y ver que uno sangra mucho.

—¿Qué otra sensación tuviste?

—La tan curiosa y repetida de preguntar "¿qué pasó? ¿dónde estoy?".

—¿Creiste que ibas a morir?

—No tuve idea de la magnitud de lo ocurrido. A poco de reaccionar vi que había perdido muy poca sangre. En la cara tenía tres o cuatro cortes pequeños sin ninguna importancia. Lo grave son las fracturas en toda la cara. En el malar, en el maxilar superior y en el inferior. He perdido algún diente y sufrí fracturas en las órbitas de los ojos, por dentro, y por eso en algún momento se temió que perdiera la vista.

En este momento, como ves, tengo unos alambres por dentro de la cara. Sostienen los huesos que se han roto, porque, al menos en mi caso, no se pueden emplear yesos al practicar la cirugía plástica reparadora.

No obstante, al permanecer siete días sin poder verme por los vendajes, recapitulé. Pensé en mi profesión, en el peligro que se corre viviendo "al día", en la protección previsional. Nunca fui un "carilindo", pero una lesión que te desfigure es desagradable. Me di cuenta de que había llegado un día que no podía trabajar. Pensé en mi hijo (afortunadamente estaba en Punta del Este y se ha salvado de verme así), en todos mis seres queridos. Y me sentí muy reconfortado por la cantidad de gente que se arrimó a verme, cosa que quiero agradecer a través de ustedes.

—¿Cómo y dónde te atendieron?

—Primero me llevaron al Ramos Mejía. Por suerte el médico de guardia era cirujano plástico. Luego vinieron a buscarme mis compañeros de la Asociación Argentina de Actores, a la mañana siguiente, y fui trasladado al Italiano, donde estuve internado hasta el sábado 20.

—¿Cuándo reanudás tu labor en televisión y teatro?

—Confío retornar el jueves (por hoy) al trabajo en "El señor Dividendo", que hago por Canal 11. Ya estuve hablando con el autor, Abel Santa Cruz, y con Javier Portales, protagonista. El accidente interrumpió los ensayos de "El ex alumno", de Carlos Somigliana, que a mediados de febrero estrenaremos en el teatro Lassalle, con José María Gutiérrez, Isabel Spagnuolo y Rivera López (h), bajo la dirección de Héctor Aure.

—El accidente ¿modifica tu futuro?

—Las modificaciones, aparentemente, son externas. He adelgazado unos 8 kilos, cosa que me vino muy bien. Por otro lado, tengo todavía las huellas evidentes de un accidente en mi cara, y un dedo, el meñique, que nunca va a volver a estar derecho. He tenido sensaciones más feas en otras oportunidades, al sufrir un percance en un avión. En este caso, ves la muerte desde más cerca. Y pensás mucho más en tus seres queridos que al ser embestido por un auto, ya que en este caso no te das cuenta de qué pasó, y ni sentís el topetazo. Sin embargo, para mí será el día que volví a nacer.

CABLES PELADOS

Cálidos elogios suscitó en Madrid el preestreno de "Extraño juguete", que ha de representar en el teatro Cadarso el grupo teatral argentino integrado por Norma Aleandro, Susana Torres Molina, Zulema Katz y Eduardo Pavlovsky.

***

Patty Hearst sigue dando que hablar. Mientras sus padres están a punto de divorciarse por las agotadoras tensiones padecidas por la joven, en San Francisco y Los Angeles se rueda una película de tres horas para TV, donde se narran sus vicisitudes.

***

El XX Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar contará con la hermosa Carmen Sevilla como miembro del jurado. También se gestiona la presencia de Antonella Lualdi, pero hasta ahora no ha dado el sí.

***

Yul Brynner, el recio que se hiciera famoso por su calva, se encuentra sumamente preocupado. Una extraña enfermedad lo ha hecho adelgazar notoriamente, y su piel se ha vuelto apergaminada. El actor teme por su carrera artística, después de 40 años de labor.

***

En coincidencia con la visita del viceprimer ministro chino a Estados Unidos, en cines de Pekín han comenzado a exhibirse por primera vez desde 1949 películas de origen occidental. Se trata de "Tiempos modernos", de Charles Chaplin; "El mundo del futuro" (cienciaficción) y dos documentales, uno de EE.UU. y otro de Inglaterra.

BAJANDO EL PICK-UP

Una vez más y van... El sábado llegaron por enésima vez "Los Plateros" y anuncian que estarán entre nosotros hasta después de los Carnavales.

***

Según conocedores empresarios del medio, el cantante que hasta el momento está mejor vendido para las próximas fiestas carnestolendas es el adelgazado Sergio Denis, segundo en rankings de discos.

***

En viaje de descanso partió con destino a Miami el empresario Mario Kaminsky. Eso de "descanso" ni él mismo se lo cree...

***

Hace una semana dijimos que "Roberto Carlos quiere volver...". Ya estamos en condiciones de primiciar que Roberto Carlos estará entre nosotros en julio para hacer televisión y en enero de 1980 para realizar una amplia gira por el interior. El productor Ricardo Berbari lo contrató en Río de Janeiro en el último fin de semana.

***

"Tú" (Umberto Tozzi), "Grease" (Travolta-Newton-John), "Rasputín" (Boney M), "A ti" (Joe Dassin), "Cambio de guardia" (Bob Dylan) son los temas preferidos en España en la última semana.

***

"O' Rei Pelé" sigue sin perderse un show de Gal Costa en Río de Janeiro, ella se ha convertido en el mayor éxito en estos momentos.

***

Según una encuesta realizada en Chile la figura que más gente hubiese atraído al Festival de Viña del Mar (comienza el 7 de febrero) hubiera sido Julio Iglesias. Las que van, parece que no interesan mucho...

***

Pasó por Buenos Aires, rumbo a Chile, el grupo "Tavares". Volverán después de Viña. Lo mismo sucedió con Alberto Cortez: estuvo en Capital el día martes. Regresa el 12.



UNA "CUECA" CON "CHICAGO"

Viajeros procedentes de Santiago dicen que se ha armado un menudo jaleo en torno de "Chicago", la comedia que presenta en la ciudad trasandina Nélida Lobato. Al parecer, la elevada proporción de nuevos actores que debieron incorporarse hizo que los ensayos se prolongaran hasta las primeras horas de la mañana correspondiente al estreno. Pese a los desvelos, la puesta está muy lejos de lo logrado en Buenos Aires, lo que provocó las iras del empresario, quien adujo haber comprado un espectáculo perfectamente acabado, y no un proyecto tambaleante. Frente a eso, los responsables hallaron algún consuelo en las características de la sala, con un escenario de 20 metros de boca. Ultimo momento: el sábado 27 finalizó "Chicago" en Chile.

ALGO PARA...

RECORDAR

Desde varios meses atrás los canales porteños iniciaron gestiones para la televisación en directo, desde Uruguay, del Campeonato Juvenil de Fútbol con vistas al de Tokio. Hubo entrevistas, ofertas, reuniones, etc. Todo cuanto se había hecho quedó en la nada poco antes de iniciarse el torneo. Hasta que Tevedos, un buen día, dijo que tenía la transmisión, pero no fue así, la misma no llegó a salir al aire... "por problemas técnicos". El jueves pasado, a través de un comunicado de la secretaría de Información Pública emitido en horas del mediodía, se hizo saber que Canal 7 televisaría el evento en su parte final, dejando de lado a los intermediarios que pedían, por cada match, la friolera de 100 mil dólares, ya que ellos tenían todos los derechos. Ese, así lo consideramos, fue un ejemplo de la SIP ya que de alguna manera terminaba con aquellos que "hacen el verano" (y también el invierno) en pocos días...

OLVIDAR

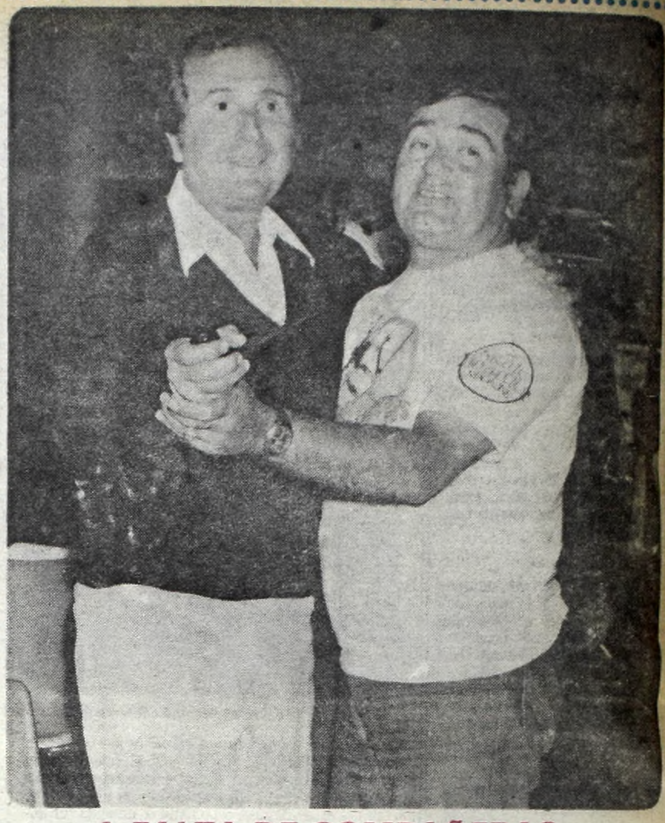
Y llegó la tan esperada televisación. Fue el jueves pasado a las 19.15 en que se enfrentaban Argentina y Paraguay. La imagen era perfecta pero a través del audio usted podía escuchar un "**hola...Cacho...**" o alguna música que acompañaba a Maradona llevando la pelota. También hubo alguna interrupción en la transmisión (en el primer tiempo) y varias "gaffes" técnicas que mejor no recordar.

El domingo algo se mejoró. Si bien el audio, a través de los periodistas salía nítido, la imagen lluviosa podía detenerse en cualquier momento. Así la pelota podía quedar suspendida en el aire, el arquero García como colgado del travesaño o el referí saludando a la tribuna. Tampoco entendimos bien eso de "la" Argentina con que tanto insistían los locutores en "sobreimpresión", hasta que finalmente (a los 30 minutos del segundo tiempo) se puso (definitivamente) Uruguay 0-Argentina 0.



MARIPOSA, ENTRE LAS OLAS

En Santa Clara del Mar, como lo viene haciendo todos los veranos, Ethel Rojo cumple su deportivo ritual de cada mañana: nada mar abierto en cinco estilos. La estrella de la revista y la televisión asegura que no hay mejor receta aconsejable a una mujer, para mantener la figura en estado optimo, que la sucesion del "crawl", el "over", el "espalda" y, finalmente, luego de la interrupcion de la camara curiosa de "ASI", un prolongado final de "mariposa", entre las olas...



A FALTA DE COMPAÑERAS...

"El tango es cosa de hombres", recordaron para contentarse Juan Carlos Mareco y Mario Sanchez, cuando la orquesta de una tangueria arranco con los acordes de "La Cumparsita" y no habia compañera de baile a la vista. El publico celebró los cortes, quebradas y ocurrencias de Pinocho y Mario, y obligo a varios bises, hasta la hora del cierre, que se prolongo con una coleccion de chistes rioplatenses de Mareco, que merecerian ser publicados en una antologia.



UN MUNDO DE UN ASIENTO

Claudio Levrino y Cristina del Valle pasaron un esplendido dia de recreo, y lo aprovecharon para recorrer una buena parte de Marpla en bicicleta, lejos de la playa y del centro. En uno de los descansos, improvisaron para la camara esta riesgosa prueba circense que podria titularse "Un mundo de un asiento y un manubrio", pero no llegaron muy lejos. En la bajada de la calle Saavedra, que termina en Playa Grande, casi terminan su periplo aterrizando en la arena...



TIRITANDO, JORGE, TIRITANDO

Fue campeon de tenis, practica aerobismo desde la primera hora, gusta de las dietas superproteicas y, segun todas sus amistades, tiene gran calidez humana. Sin embargo, Jorge Martinez se detuvo en su intento de entrar al agua, en la tardecita, apenas se le mojaron los pies. Al volver y ser sorprendido por el ojo de "ASI" quiso disimular, con una pose "chaplinesca" que no resulto del todo convincente: estaba poco menos que tiritando de frio marplatense.